"La Ŝtato nur estas unu el la formoj prenitaj de la socio laŭlonge de la historio" **Kropotkin**

# ADDENDA

suplemento cultural del rojo y negro

Nº 86 - Diciembre 2020

CHEMI

# El Jardín Literario

## Todos atrapados en la misma trampa

**Antonio Orihuela**

**Antonio Orihuela (Moguer, Huelva, 1965) es poeta, ensayista y articulista. Su obra literaria e intelectual participa del movimiento poesía de la conciencia desde su emergencia al principio de la década de los noventa. Compartimos algunos poemas de su última obra, *Todos atrapados en la última trampa*, Editorial Garum, 2020.**

### EN TIEMPOS SOMBRÍOS

*para Enrique Falcón*

Qué puede el poema que se recita
a diez metros de un desahucio,
a cien de una comisaría,
a mil del Estado de Bienestar,
a diez mil de la clase media,
a cien mil de un poeta domesticado
en versos absurdos verditonales
a la altura de los sofocos de un adolescente,
a un millón de kilómetros de los oídos del amo.

¿Nos protegerá del frío,
caldeará la casa,
servirá como sustituto del pan?

¿Nada ha de resolver la poesía?

Ella me consoló contra el espanto,
ella me orientó entre el humo y la niebla,
ella me acompañó por todas las estaciones,
ella me sanó el corazón,
ella ha sido mano sobre mi mano,
ella me guio por las ciudades,
por la transparencia de los cuerpos,
por el asombro de la luz.

Ella me habló en el sonido de la lluvia,
en el latido del corazón,
en el color de los corales encendidos.

La he visto hormiga y caimán,
grano y cuchillo escondido,
voz sombría del sueño amargo,
miguita de pan del bosque sin veredas,
sueño y nube, tumba y sutura,
musgo y cemento, almendro y pájaro,
baile de la compasión universal,
despertar insomne,
derramamiento de sangre
y constitución del Estado.

La he visto desaparecer del mundo
caminando hacia atrás sigilosamente,
está a diez decímetros del centinela de Occidente,
está a diez centímetros de la economía política,
está a diez milímetros del nuevo comienzo del mundo,
está a diez micrómetros de los vínculos,
está a diez nanómetros del amor.





### CÓMO LLEGAR CON GOOGLE MAPS

Los astrónomos han encontrado
el mayor agujero negro de toda la galaxia,

en él han desaparecido burgueses, proletarios,
clases sociales, conflictos, pobreza,
violencia, precariedad y explotación.

Lo han llamado Clase Media,
dicen que está lleno de gente normal.

### PRIMAVERA 2020

*para Eladio Orta*

Hasta los virus embisten
contra la inane clase media,
pero ni así.

### HIMNO DE CLASE MEDIA

*con Eladio Orta*

Hueles a libertad condicional, primo.

### EL ECO DE MUCHOS PASOS

*per al meu germà David Castillo*

Ellos iban al frente porque así lo decía la caja de reclutas
o el padre en la cárcel, o la familia hambrienta,
pero nosotros nos lanzábamos a la muerte
porque llevábamos un mundo nuevo en nuestros corazones.

Ellos tenían aviones,
nosotros alpargatas.

Ellos tenían ametralladoras,
nosotros trabucos de la guerra de la Independencia.

Nuestra lucha era a todo o nada,
pero la de los ellos era peor
porque ganaron para devolverles el poder
a los que lo han tenido siempre.

En el fondo me alegro de haber perdido la guerra,
si hubiéramos ganado
nos hubiéramos vuelto tan fachas como ellos.

Tampoco la ganó Franco,
se la ganaron los comunistas,
si no llega a ser por ellos
no hubiera aguantado en el poder tantos años.

Franco decía que su mejor obra había sido la clase media,
y como una sociedad yonqui del consumo
lo único que quiere es abrazar al enemigo,
nunca más nos volveremos a liar a tiros
mientras se pueda consumir.

Ya no quedan ideales.

Algún ideal sí hay,
la gente aún está dispuesta a morir
por salvar el cáncer del capitalismo que nos está matando.

También saltando desde el balcón a la piscina del hotel.

Alto ideal es ese, sí.



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

# CINE





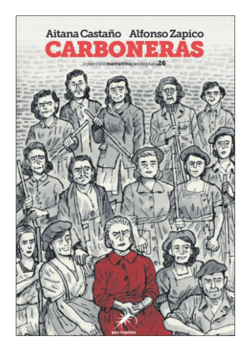

## El juicio de los 7 de Chicago

**2020, USA**
**Dirección y guion: Aaron Sorkin**
**Intérpretes: Eddie Redmayne, Sacha Baron Cohen, Mark Rylance, Frank Langella, Joseph Gordon-Levitt, Jeremy Strong, John Carroll Lynch, Alex Sharp, Yahya Abdul-Mateen II y Michael Keaton**
**Fotografía: Phedon Papamichael**
**Montaje: Alan Baumgarten**
**Música: Daniel Pemberton**
**Duración: 129 min.**

Pequeña introducción para quienes no conozcan el interesante desarrollo del ideario socialista y libertario en Estados Unidos, *El juicio de los 7 de Chicago* narra el bochornoso juicio a que fueron sometidos quienes lideraron las manifestaciones estudiantiles contra la guerra de Vietnam tras los disturbios en la Convención Nacional Demócrata (1968) de Chicago. Un juicio que tuvo gran repercusión mediática, donde se encontraban históricas figuras de la izquierda radical como el burlón Abbie Hoffman, ícono del movimiento contra la guerra y cofundador del Partido Internacional de la Juventud (los *yippies*), cuya sátira y aparente conducta sin sentido escondía un inteligente y anarquista activismo antisistema; y Bobby Seale, uno de los fundadores y líderes del partido socialista revolucionario Panteras Negras del que luego también emergerían importantes nombres del socialismo libertario estadounidense. Una introducción solapada por la pomposidad de Hollywood que deja entrever algunos de los debates surgidos entre las distintas corrientes políticas progresistas y revolucionarias, y las formas en que el poder combate con y sin escrúpulos el pensamiento disidente.

# EJE VIOLETA CULTURAL

## Carboneras



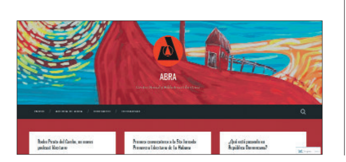

**Aitana Castaño - Alfonso Zapico**
**Editorial Pez de Plata, Colección Narrativa Pez de Plata, 26. Oviedo 2020**
**208 págs. Rústica 21x14 cm**
**ISBN 9788412078480**

Trabajaban en las tolvas eligiendo el mejor mineral y descartando restos de piedras y madera. Cuidaban de las casas, de las familias, de los niños, de los mayores... También se cuidaban entre ellas. Todo el polvo del carbón de las minas asturianas pasaba por sus pulmones. Luchaban contra la silicosis, contra el olvido, contra una sociedad que las ignoraba y contra ellas mismas y sus destinos. Eran las carboneras. Madres, abuelas, tías, hermanas, vecinas, amantes y esposas de todos los niños de humo que nacieron, se criaron y murieron con las cuencas mineras metidas en el corazón. Sus vidas están llenas de llantos, amores y batallas, a las había que sumar la de una clase dirigente represora que no dudó en hacer de las comarcas carboníferas uno de sus laboratorios de torturas.

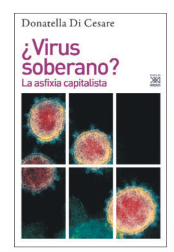
# CUADERNO DE BITÁCORA

## Blog del Centro Social y Biblioteca Libertaria ABRA

Web de "un grupo de cubanos y cubanas que hemos trabajado por casi veinte años intentando construir espacios autónomos y sostenibles en la isla". Este recurso busca compartir noticias y actos de toda la región del Caribe relacionados con el mundo alternativo y libertario desde su creación en 2018.
https://centrosocialabra.wordpress.com/




# LIBROS




## ¿Virus soberano?

### La asfixia capitalista

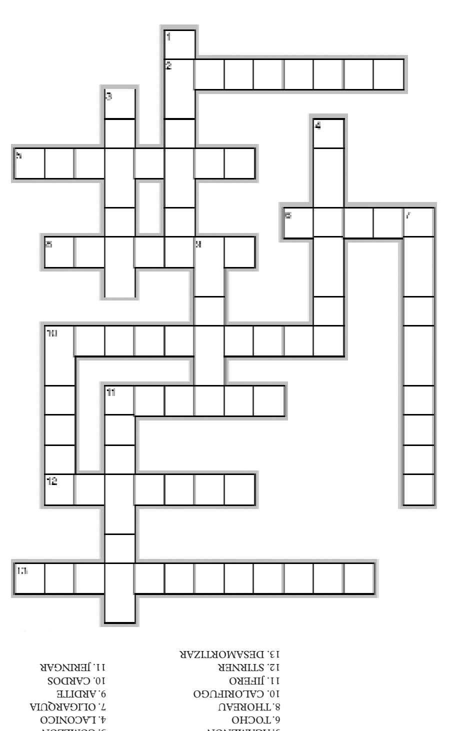
**Donatella Di Cesare**
**Siglo XXI de España Editores, Colección Filosofía y Pensamiento. Madrid 2020**
**94 págs. Rústica 22x14 cm**
**ISBN 9788432320002**

El coronavirus es un virus soberano que traspasa los muros patrióticos, las arrogantes fronteras de los soberanistas. Y revela con toda su terrible crudeza la lógica inmunitaria que excluye a los más débiles. La diferencia entre protegidos e indefensos, que desafía toda idea de justicia, no ha sido nunca tan evidente. El virus ha puesto al descubierto la crueldad del capitalismo y muestra la imposibilidad de salvarse si no es con ayuda mutua, obligando a pensar una nueva forma de vivir juntos.
Un incisivo análisis del acontecimiento histórico que ya ha marcado el siglo XXI. Desde la cuestión ecológica hasta el gobierno de expertos, desde el estado de alarma hasta la democracia inmunitaria, desde el dominio del miedo hasta el contagio de la conspiración, desde la distancia impuesta hasta el control digital: cómo está cambiando la existencia, cuáles pueden ser los efectos políticos en el futuro.

## ¿Qué comen las que mal comen?

**Isa Álvarez, Mari Fidalgo, Ruth Herrero y Lucía Shaw**
**Editorial Zambra-Baladre, 2020**
**92 págs.**
**ISBN: 978-84-121443-4-5**

Se tratan estos temas: "Nutrir semillas de trabajo comunitario para caminar hacia vidas vivibles", "El modelo agroindustrial, pilar de un modelo desigual", "Cuando no decidimos ni lo que comemos", "Algunas pinceladas sobre Agroecología", "Frente al Asistencialismo Alimentario hoy", "La RBis en la construcción de otro modelo alimentario", etc.
Desde los colectivos que (sobre)viven en las periferias se ve necesario una propuesta en la que planteemos la construcción de nuestras propias alternativas, saliendo de lo clientelar, lo condicionado, lo caritativo y poniendo la alimentación en el centro del lugar que se merece, el de un derecho humano básico en torno al que trabajamos, desde el medio rural y urbano, con un objetivo: la SOBERANÍA ALIMENTARIA.



**HORIZONTALES**
2. Tienda donde se venden al por menor aceite, vinagre, legumbres secas, bacalao, etc.
5. Este hermano de Menelao aparece en la Ilíada
6. Coloquialmente libro de muchas páginas
8. Antecesor del anarquismo ecologista, escribió *Walden* (1854)
10. Que dificulta la transmisión del calor
11. Cuchillo con que se matan y descuartizan las reses
12. Max ... pensador anarcoindividualista alemán
13. Expropiar, liberar, secularizar...

**VERTICALES**
1. Antigua ciudad maya en el Estado de Chiapas (México)
3. Picazón, picor
4. Conciso, escueto, parco, cortante, seco, sobrio, sucinto
7. Cuando el poder está en manos de unas pocas personas de una clase social privilegiada
9. Cosa insignificante o de muy poco valor
10. No somos muy de Navidad, pero estas verduras se cocinan en esas fechas
11. Molestar o fastidiar, coloquialmente

**HORIZONTALES:**
2. ABACERIA
5. AGAMENON
6. TOCHO
8. THOREAU
10. CALORIFUGO
11. JIFERO
12. STIRNER
13. DESAMORTIZAR

**VERTICALES:**
1. PALENQUE
3. COMEZON
4. LACONICO
7. OLIGARQUIA
9. ARDITE
10. CARDOS
11. JERINGAR

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

# Luces navideñas

Me llena de rabia e indignación que un puñado de luces navideñas nos impidan ver que durante unos días nuestras ciudades disfrutan de un alumbrado festivo y excesivo que incita al consumismo más absurdo e innecesario

Rosa Becerro

Me llena de rabia e indignación saber que los ayuntamientos de todas las ciudades del Estado español han gastado miles de millones de euros en el alumbrado navideño mientras miles de millones de familias no pueden utilizar los suministros básicos como son luz, agua y calefacción porque no pueden pagar las abusivas facturas que genera su disfrute. Algo que debería estar garantizado para todas las familias, especialmente en las que hay menores, personas enfermas, ancianas o con alguna discapacidad. Como debería estar garantizado el derecho a una vivienda digna, tal como marca el artículo 47 de la Constitución Española.

Me llena de rabia e indignación ver cómo algunos alcaldes compiten porque su ciudad sea nombrada en los noticieros como la que más ha gastado en la iluminación navideña, mientras miles de millones de niños y niñas la única comida que pueden hacer al día es la que reciben en el colegio y que, en los periodos vacacionales, pierden el derecho a esa comida.

Me llena de rabia e indignación que las astronómicas cantidades de euros despilfarrados en el alumbrado navideño no se hayan invertido en sanidad, en educación, en investigación, en viviendas dignas y asequibles, en asegurar los suministros básicos y esenciales para la salud y la vida de los millones de familias en situación de riesgo de exclusión social, en garantizar alimentos necesarios para las personas vulnerables…

Me llena de rabia e indignación comprobar cómo la ciudadanía abarrota las calles, a pesar del frío, de la lluvia y de la crisis económica, para deleitarse con las luces navideñas, pero no abarrota esas mismas calles para exigir a sus Gobiernos, alcaldes y alcaldesas, presidentas y presidentes de su Comunidad que ese dinero de todas las contribuyentes no se despilfarre en luces multicolores que iluminen las calles más céntricas y transitadas unos pocos días al año mientras miles de familias en sus casas se ven obligadas a alumbrarse con velas, porque esos mismos Gobiernos, Ayuntamientos y Comunidades Autónomas han permitido que las compañías eléctricas les corten el suministro de energía al no poder hacer frente a las facturas, ya que los ingresos económicos son escasos e incluso inexistentes en miles de millones de hogares.

Me llena de rabia e indignación que un puñado de luces navideñas nos impidan ver que durante unos días nuestras ciudades disfrutan de un alumbrado festivo y excesivo que incita al consumismo más absurdo e innecesario mientras miles de casas, calles, barrios y asentamientos carecen de cualquier iluminación, mientras miles de millones de personas acuden diariamente a lo que viene llamándose “las colas del hambre”, mientras el número de “nuevos pobres” aumenta vertiginosamente, mientras cada vez más familias son desahuciadas incrementando el bochornoso número de personas sin hogar y sin recursos que viven en la calle.

Me llena de rabia e indignación que en un Estado laico como es el español se festejen fiestas como la Navidad con lo que religiosamente significa y lo que respecto a consumo fomenta, y que se deshumanice la sociedad al punto de recorrer las calles elevando la vista para ver esa costosa e innecesaria iluminación navideña y no bajando la mirada para ver a esas personas que entre cartones sobreviven diariamente.

Que las luces navideñas no nos cieguen y sigamos luchando por ese “mundo nuevo que llevamos en nuestros corazones”.

# XXII Jornadas Libertarias de CGT-Valencia

CGT-Valencia

Llamamiento al mundo libertario, a todas las trabajadoras que luchan cada día por un mundo más justo y solidario desde sus centros de trabajo, desde las calles…

Como viene siendo habitual desde hace ya 22 años, CGT-Valencia organiza durante el mes de diciembre las Jornadas Libertarias.

Estas jornadas son un punto de encuentro anual para la reflexión y sobre todo para la lucha y la unión fraternal entre trabajadores y trabajadoras, con exposiciones, presentaciones de libros y mesas de debate.

Este año, como todos sabéis, la pandemia de la covid-19 ha hecho que tengamos que cambiar el formato de nuestras jornadas hasta que podamos volver a encontrarnos con seguridad.

Las XXII JORNADAS LIBERTARIAS de CGT-VALENCIA bajo el título de “Suport Mutu; El pilar d´una nova societat” (“Apoyo mutuo, El pilar hacia una nueva sociedad”), tendrán lugar de modo online los días 21, 22 y 23 de diciembre desde el canal de YouTube de la Confederación General del Trabajo del País Valenciano y Murcia a partir de las 19:30 horas.

En unos días ofreceremos información detallada con los enlaces a los distintos actos que se están organizando y os aseguramos que este año no dejarán indiferentes a nadie.







Podéis acceder a toda la información en la web de la Federación Local de Valencia, www.cgtvalencia.org o la de la Territorial de CGT PV-M www.cgtpv.org, así como en las redes sociales.

El enlace permanente de las jornadas es: https://www.cgtvalencia.org/jornades-llibertaries-2020

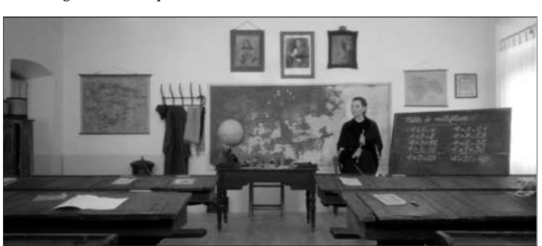
Salud, lucha y apoyo mutuo.

RUBÉN BUREN, DIRECTOR DE *MAQUIS*

**Si a alguien se le puede catalogar como un artista multidisciplinar, ese es Rubén Buren. Comienza participando en grupos musicales y como cantautor, escribe bandas sonoras, pasa al teatro, actúa y dirige, escribe novelas y obras teatrales, participa en series de animación, da clases de dibujo y pintura... todo desde una perspectiva libertaria y en gran parte animado por un espíritu de recuperación de la Memoria Histórica. Hoy le preguntamos por su primera película, estrenada en 2020: *Maquis*.**



▲▼ Fotogramas de *Maquis*



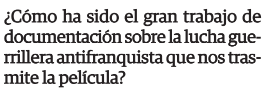


# "La película trata de recuperar a nuestras abuelas, sobre todo sus silencios"

José María Oterino




**El título despista. *Maquis*, cuando en realidad quienes aparecen son las mujeres, "la guerrilla del llano" ¿cómo es esto?**
Ellas eran guerrilleras, y lo son todavía. Todas las mujeres, aunque fueran de derechas. A todas les fueron robadas todas las libertades que habían conseguido durante la II República y todas tuvieron que encorsetarse en un traje demasiado corto de oscurantismo, anulación personal y represión. Los de la guerrilla del monte no hubieran podido subsistir sin ellas, eso lo sabemos todos. El público español no está acostumbrado a tratar el tema de la guerra desde una posición de observador, no de opinólogo de bar o de plató de televisión. La película trata de recuperar a nuestras abuelas, sobre todo sus silencios. Una de las cosas más interesantes que me han dicho por las redes es que a raíz de ver *Maquis*, muchas madres y abuelas han destapado anécdotas y derrotas que llevaban ocultando años.

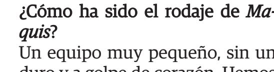


**¿Cómo ha sido el gran trabajo de documentación sobre la lucha guerrillera antifranquista que nos trasmite la película?**
Ya sabes que llevo muchos años investigando los temas de memoria, intento siempre que lo que escribo no parta de lugares comunes. No sé si lo consigo. La guerrilla es uno de los temas más interesantes de nuestra historia, ocultado por todos, sobre todo por las autoridades. Es muy complicado explicar que hubo miles de huidos en el monte durante lustros enfrentándose a Franco. He leído todo lo que he podido, de uno y otro bando, y he conocido a algunos enlaces y miembros de la guerrilla. Para ellos es el homenaje, aunque también lo es para los chavales que iban reclutados al ejército y no tenían dónde caerse muertos, de familias pobres la mayoría. La historia tiene muchas caras, es muy poliédrica, y nadie era lo que parecía, salvo en casos horribles de verdaderos psicópatas con traje de general o capitán, o algunos animales, ladrones y delincuentes, que subieron al monte con la excusa de huir de la justicia, que poco tenían que ver con la lucha política.



*La guerrilla es uno de los temas más interesantes de nuestra historia, ocultado por todos, sobre todo por las autoridades*

**¿Sientes que ha sido parte de una evolución natural tu entrada en la dirección cinematográfica?**
Puede, soy un tipo inquieto, como buen libertario. No sé lo que quiero ser de mayor y ese es uno de mis principios en la vida (risas). El cine me presenta algo que combina todas mis pasiones: la pintura, la música, el teatro, la escritura... Ahora que ya no voy de giras y tengo una vida más tranquila, de profe universitario y padre, quizá sea la evolución natural hacer cine. El tiempo dirá. El problema del cine es que necesita de apoyos y los temas que trato incomodan a todos: izquierdas y derechas.



**¿Cómo ha sido el rodaje de *Maquis*?**
Un equipo muy pequeño, sin un duro y a golpe de corazón. Hemos sorteado todo con buen rollo y mucho trabajo. Ni una sola queja. Muy libertario todo: actrices cosiendo botones, auxiliares de producción haciendo de extras, todos en una gran familia que creía en el proyecto. Once días de grabación (no teníamos dinero para más), a toda leche. Es una película muy pequeña, en blanco y negro, de las que ya no se hacen, de esas en las que dejas que las actrices sean, construyan y cada escena te deje un poso y una dificultad.

**Algo hemos oído de un nuevo proyecto cinematográfico relacionado con tu bisabuelo, Melchor Rodríguez, el "Ángel Rojo"...**
En eso estoy ahora mismo, ya estoy componiendo la banda sonora y estamos moviendo el proyecto. En cuanto consigamos algo de dinero lo haremos. El guion está casi terminado (el secreto es que nunca lo termino hasta no saber con qué producción cuento, así lo ajusto a lo que hay). Calculo que, si todo va bien, para 2022 la empezamos a grabar. Ya sabes que es un personaje incómodo hasta para muchos anarquistas que todavía no entienden eso de que se puede matar por las ideas pero nunca matar por ellas, para no convertirnos en aquello contra lo que luchamos. Partimos de la obra de teatro que estrenamos en Madrid como base para la película.